

第 **18** 号
2016.08

HARMONIA

ハルモニア マガジン

MAGAZINE



はたらく “ひと”
はたらく “こと”

静岡・藤枝

数値と実態で異なる「今」の働き方

――総務省などのデータによると静岡県は失業率や貧困率が低く、労働人口比率も多いようです。労働環境に恵まれている地域なのではないでしょうか？

杉山（以下、杉） リーマン・ショック後、全国平均を下回っていた有効求人倍率も昨年末には1.28倍となり、全国平均を上回っています。もともと静岡県は、東京を古巣・大阪を結び結節点でもあり、雇用については多くの地方都市と比べて恵まれた環境にあるのではないのでしょうか。

八木（以下、八） 県内を見ると製造業が落ち込んでいる西部を除けば、全体的には回復傾向にある気がしますね。藤枝も製造業が盛んですが、もともと商業の街ということもあり、景気の影響は受けづらいのかなと。

大長（以下、大） 藤枝は人口約14万人と小さな市ですが、それでも工場があり、スーパーなどの商業施設も「そんなにたくさんあって大丈夫？」と思うほどありますし（笑）、働く場所は多いですね。

杉本（以下、真） 何をしてもちやうどいい規模の街ですね。私と同じように石けん作りの講師をしている方が静岡市にいるんですが、静岡市の場合には広すぎるのか、イベントなどで市政と連携できる機会が少ないという話も聞きます。数値的なことはわかりませんが、感覚として藤枝は働きやすいのかなあと。

八 雇用には数値で捉えられる部分と、そうではない肌感覚があると思うんですけど、例えば求人倍率というのは「仕事をしたい」という手続きをしている人が対象です。実際には「働かなくていいや」という人もたくさんいるわけだから、そうすると雇用全体の実態を示す数値ではないわけですね。私見ですが、バブル以降に「フリーター」という言葉がフロアアップされる前までは、やっぱり正規雇用での就職が一般的でしたし、求人倍率と雇用の実態も近かったように思います。ところが今ではフリーランスの方、仕事中心ではないライフスタイルを求めている方など、さまざまな価値観も生まれています。そこには以前とは違う実態があるんじゃないですかね。

大 仕事の捉え方という点では、男女間でも顕著に違いがあるように思います。

女性の活躍

制度の意味合いと企業のホンネ

杉 そうですね。特に女性は年代によって異なる印象があります。20代と60代以降の女性の専業主婦志向が高い様に感じます。20代は、専業主婦のおばあちゃんがつぶりの時間をかけて接してくれたのに比べ、30～50代の女性が仕事と家庭の両立に苦労している姿を見ていることも影響しているんじゃないでしょうか。

人材コンサルタント × 企業人事担当 × 女性起業家 × 社会福祉法人理事長

はたらく“ひと”はたらく“こと”

ダイバーシティから一歩進んだインクルージョン社会へむけて。どうなるシズオカ！どうなるフジエダ！

一億総活躍社会が声高に叫ばれる一方で、「働きたいのに働けない」などのミスマッチが生じているのが現状。ここでは地域の職場環境やワーキングシエアのあり方、どうすれば多くの人々がより快適に働くことができるのか？など、詳しい方々に「しごと」という切り口から共生社会のあり方を語っていただきました。



巻頭座談会

Daisuke Yagi
八木大輔さん
株式会社村上開明堂 前・人事担当
静岡に本部を持ち、自動車用バックミラーの製造などで国内シェアNo.1を誇る株式会社村上開明堂で、今年6月まで人事を担当（現在は事業推進室 事業企画二課 課長）。ハルモニアの障がい者就労支援を含め、積極的なダイバーシティ・マネジメントを手がけた。ラーメンと酒をこよなく愛する。

Akiko Daicho
大長昭子さん
社会福祉法人ハルモニア理事長
焼津市生まれ。38歳から神奈川県相模原市にて福祉活動を始め、昭和57年に障害者地域作業所「すずらんの家」設立。平成16年藤枝市に社会福祉法人「ハルモニア」設立。知的障害者通所更生施設エンゼルハート事業を皮切りに、成人、児童、保育、グループホームなど福祉事業を展開。

Takashi Sugiyama
杉山孝さん
株式会社キャリア・クリエイト 代表取締役
人材コンサルタント。総合人材ビジネス会社の人材派遣・人材紹介・再就職支援・教育事業等の事業責任者を経て、2002年に株式会社キャリア・クリエイトを設立。株式会社しずおかオンライン取締役、静岡大学・常葉大学講師なども務めるパラレルワーカー。

Mayumi Sugimoto
杉本真由美さん
手作り石けん教室「アトリエシエルブルー」代表
藤枝在住。自身の肌の弱さから手作り石けんに出逢い起業を決意。HSA認定ジュニア・ソーパーのほかにアロマ調香師、JAMHA認定ハーバルセラピストの資格も持ち、志太榛原地区を中心に手作り石けんやアロマ・ハーブの教室を開く。第3回志太ビジネスプランングランプリ激励賞を受賞。

――一般企業の目線から女性活躍推進は実現できていると思いますか？

八 他の企業さんと情報交換もしていますが、「しごとは易し」と嘆く方もいらっしゃいます。例えば管理職30%以上も「足飛び」にやろうとすると外部から人材を獲らなきゃならない。企業間で人材の奪い合いになるし、外部からの採用となると、どうしてもプロパー社員たちの士気が下がってしまう事も否めません。大きな流れにはなっていると思いますが、各企業ともバランスを取りながら慎重にやっているのが現状ですね。

大 当法人は女性職員が多く、男女に関係なくポストに就いていただいています。最近管理職を目指す女性も少なく、外部から採用するケースも多いですね。

杉 男性でも管理職になりたがらない若者が多いですからね、今は。
八 一般的に管理職になると責任が増え、不測の事態に対応しなければならなかったり、今までは残業代がなくなったり・・・と、どうしてもネガティブな目線で捉えてしまうんじゃないでしょうか。

杉 大学で学生の就職相談をしているんですが、東日本大震災を機に学生のコメントが変わったように思います。震災後の学生は「人の役に立ちたい」「家族を大切にしたい」という理由で職を探す人が多く、会社内で自分のポジションが上がっていくことあまり興味なくなってきたのかな、という印象があります。「仕事はそこそこ」といった感じでしょうか。

八 会社説明会を担当した時に「有給休暇の消化率は何%ですか？」「残業は月何時間平均ですか？」とストレートに聞いてくる学生がいました。まず、そこなのか！という（笑）

真 私もありましたよ、出世欲。会社員時代は「社長になりたい」と周囲に断言してましたし、残業・転勤もへっちゃらでした。でも、結婚を機に「子供がほしい」となった時、この仕事量で育児は無理！と諦め、退職しました。専業主婦の親に育つた影響もあるのかもしれないですね。それでもやっぱり好きな仕事をしたいと思う、起業の道を選びました。

八 こんな言い方をすると失礼かもしれませんが、杉本さんや大長さんのように既に活躍されている女性から見たら、「なんで女だけ！」という違和感はありませんか？

真 ありますね。働きたいのに産めぬって急かされるムードは何？なぜ、いまさらそんな事を言いつすのか、と。

八「じゃあ、男性は何してくるの？」となりますよね。
大 仕事における男女の格差は相変わらずありますし、そこを指摘すれば叩かれる土壌がまだあるように感じます。

杉 多くの会社では、国が定めた育児・介護休業法等の法律に則って制度を整える努力をしていると思うんですよ。もちろん会社によって温度差はありますが…。ただ、いくら会社が制度を整えても、家族に理解が無く「仕事と主婦、両方キツリやっつてね」では続かないですね。

八「仕事頑張れ」と言われて、家に帰ったら帰ったで主人から「風呂、飯、洗濯、じゃあ、たまったものではないですかね。育児に関しては、ますます保育所などに任せずしかなくなってしまう。」

大 待機児童の問題は主に保育施設や保育士

の不足にあると思うんですが、現状の制度だと保育園を成り立たせる条件がとにかく厳しいんですね。いずれ少子化という事もあり、保育事業を広げようという事もあり、事業者サイドの問題もあります。人材については保育士の資格は持っているのに子育て中などで働けない、配置定数を満たせないなど、マッチングが上手くいっていないように思います。

起業 ワークスタイルと「やりがい」のバランス、取れていますか？

杉 賃金の問題なども含め、保育士にとって働きやすい環境を整えていただきたいですね。

——杉さんは昨年起業されましたが感触はいかがでしたか？

真 ちょうど女性活躍が話題になり藤枝市でも力を入れ始めた時期だったので、とてもやりやすかったです。今日ちょっと持ってきてみたんですけど…これがマルセイユ石けんです。

大 わあ、可愛いらしいですね。

ハ お菓子みたいで食べられそう。真洗顔でお願いします(笑)。

杉 これだけよくなってきたら、使うのがもったいないですね。

真 使ってください(笑)。私、もともとアレルギーで肌が弱くて市販の化粧品が合わなかったんですね。だから、なんとかしたくて無添加で作り続けてみたところ、周りから「私も作りたい」という声が増え、教室を開くことになりました。

ハ 周りでも同じように起業されている女性が多いんですか？

真 多いですね。雑貨店だったり、ネイルサロンだったり。

ハ 起業してよかった事は？

10の時間でできることが15かかって、ゴールが同じであれば問題は無い



みんなのベクトルが、前を向いているのが、誰もが活躍している社会



真 自分で時間を調整できる事ですね。子どもの調子が悪い時も一緒にいてあげられますし。あとはもちろんやりがい！

杉 女性でも男性でも起業している人同士ってネットワークがあるじゃないですか？その心地の良さもあるのかなって思います。あと「やりがいがある」とおっしゃったところ。働くことはそもそも楽しいはずなのに、多くの人達が、お金の為に「我慢する」「拘束されている」「など、負の意識を持っている。そのタガが外れている人達の集まりはとも気持ちいいんじゃないかなって。

真 そうですね。あの人この人のコラボでこんな事してみようという発想が大きなイベントになったりすると、実感が湧きますね。ハ そういう考え方は一般企業の管理職にも求められている事だと思っています。勉強になりますね、伺っていて。あと杉本さんはご苦労もあるだろうに、そこを見せないのがいいですね。

杉 そうですね。ラクではないけど楽しいってこともありますよね。ただ、仕事を楽しむことは、起業した人だけの特権じゃない。会社が社員に求めるのは、残業や休日出勤ではなく付加価値の高い仕事なから、働く人たちの意識も変えていかなきゃいけないと思いますよ。正社員でもアルバイトでも就業形態に関わらず、いろいろ工夫して生産性を上げる努力をしないと。でないと会社も社員も共倒れになっちゃう…。

ハ 生産性の話でいうと、ハンコ

障がい者雇用 「はたらくひと、はたらくこと」多様なあり方

や承認を待っている時間など、作業の無駄はまだまだあるでしょうし、改善の余地もあるでしょうね。大 スタッフの人数も必ずしも多ければ良いというわけでもなく、少数精鋭の方が、かえって効率的だったりしますしね。

杉 実はその話の延長線上で、難しいなと思っているのが障がい者雇用についての考え方なんです。僕の中で、組織の生産性や付加価値を上げることだけにスポットをあけると辻褄が合わなくなるのがあって…。僕は、仕事をする目的は「生活の糧を得る」だけじゃなく、「自己実現」「社会貢献」なんかもあげられると思っています。

例えば、得られる糧は少なくとも「やりがい」や「生きる証」の為に仕事をするのも大いにアリだと思います。会社が、生産性の向上という視点だけで雇用を考えるのはどうなのかなと。

大 私は障がいのある人もない人もまったく同じだと考えます。誰しも生活をしていく為に働く事は必要ですし、障がいの状況により能力に差があるものの、安定した労働力として勤務先の企業にとっての力になれると思います。

杉 僕は障がい者の方々を守るためにも、彼らを一般就労者と同じ土俵に上げてしまつのに少し違和感があります。というのも、例えば、厚生労働省が工賃増計画を行っています。月給1万5千円が3万円になったところで、自立した生活をおくるのは難しい。工賃を上げることに賛成ですが、人それぞれ、自分が出る範囲で努力すれば良いのかな。

「自分時間」に合わせて「やりがい」のために仕事を選ぶ時代



大 それは雇う事業者側の努力が足りない部分もあると思います。例えば、他県を見れば工賃に月15万円を支払っている事業所もあるんですね。私たちも見習わなければいけないんですが、そこは事業所の努力によって付加価値の高い仕事を作り出しているんです。また、一般企業さんの中で障がい者の方が働く事の良さは、社員さんの意識も変わる事。「障がい者の人も一緒に働けるんだ。これが当たり前なんだ」と。

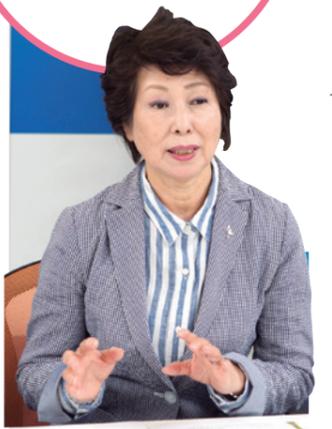
杉 大事なことですよね。最近、一億総活躍社会なんて言われていますが「全ての人の生産性を今より何%あげよう」なんていうギスギスした世の中にはなあってほしくありません。働く人によって目的も違えば、持っている能力だって違うんだから。長さが違ってもみんなが前に向かうベクトルになつていけば、誰もが活躍している会社だと、言っていると思います。

ハ 障がい者の皆さんはもっと働けるのに、1万5千円なら1万5千円の仕事に固定して、働けなくしてしまっているという可能性もあります。できるかもしれないのに閉じ込めておく。これは非常にもったいないことですよ。

大 支援する関係者やご家族などが「この子はできない」と決めつけてしまつ場合もあります。でも、実際にやってみるとクリアしていく方が圧倒的に多いんですね。できるようにすると自信がついてどんどんチャレンジするようになる。

ハ 私自身、ハルモニアさんと関わらせていただく前は、障がい者の

障がい者も分け隔てなく働くことがあたりまえの世の中へ



KEY WORD

1 有効求人倍率

経済指標のひとつで、仕事を探している人のうち、1人あたりに何件の求人があるのかを示す倍率。求人倍率が1.0より高ければ、仕事を探している人の数よりも求人のほうが多い。求人倍率が高い社会は、企業がより多くの労働者を求めていることを示し、一般的には経済に活気があると考えられる。

2 製造業が落ち込んでいる西部

リーマン・ショック後の円高を受け、静岡県西部の主要産業である自動車関連などの企業が、工場を海外に移す動きが相次いだ。その結果、製造業の新規求人数は2007年あたりをピークに30%ほど減っているとみられる。

3 フリーター

1980年代後半のバブル経済の時期、コンビニ等のチェーン店の台頭や建設ラッシュに伴う建設業界の人手不足によって、それまでは一般的でなかった雇用形態のフリーター(アルバイト)の求人が急増し始めた。

4 女性活躍推進

女性が職業生活においてその希望に応じて十分に能力を発揮し、活躍できる環境を整備するため、2016年4月1日から「女性の職業生活における活躍の推進に関する法律(女性活躍推進法)」施行された。労働者301人以上の大企業は、女性の活躍推進に向けた行動計画(女性管理職が全体の3割以上など)の策定などが義務づけられている。

5 待機児童

子育て中の保護者が保育所または学童保育施設に入所申請をしているにもかかわらず、入所できない状態にある児童をいう。静岡県内の待機児童数は2016年4月の段階で449人、うち藤枝市5人(静岡県健康福祉部発表)となっている。

6 配置定数

国や自治体が定めた、児童一人あたりに対する保育士の数。国の基準では0歳児が概ね3人に保育士1人、1・2歳児が概ね6人に保育士1人、3歳児が概ね20人に保育士1人、4・5歳児が概ね30人に保育士1人と定められている。

7 マルセイユ石けん

全体の72%がピュアオーブオイルから作られている天然素材石けん。アトリエンブルーでは60日以上をかけた1つ1つ手作りで丁寧に作られている。香り成分も含めて添加物を使用していないために使用期限が設けられている。



8 工賃増計画

一般就労が困難である者には、就労継続支援B型事業所等での工賃水準を向上させることが重要であり、そのための取り組みとして2007年度～2011年度まで、「工賃増5年計画」が各都道府県で行われた。2012年度からはこれに代わる「工賃向上計画支援事業」が実施される。

9 障がい者はどんどん増え続け

身体、知的、精神の障がい者数は約800万人。これに「がん」「脳卒中」「心臓病」「糖尿病」の4大疾病患者や300万人以上とも言われる精神疾患者を加えると、人口の20%ほどになると言われている。高齢者約3200万人を加えれば全人口の半数近くになんらかの介護・治療が必要となってくる。

10 第2回反省会

前号(17号)の座談会「藤枝を住みやすくするための本音トーク」の反省会と称した打ち上げが、参加者である株式会社萬物代表・渡部晋さんが営む「おもて横丁 藤枝市場〜」(藤枝駅前)にて行われた。今回はおでん横丁にて開催か？



50人のホンネ

テーマ

ボランティア

答えはいろいろ、私はこう思う！

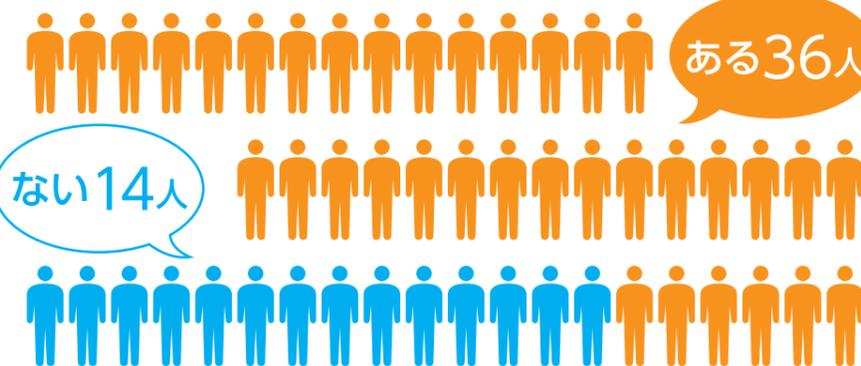
東日本大震災の発生以降、その参加者が年間で3倍から4倍にも増えたとされるボランティア。自治会などの地域活動も含め、実際にはどのくらいの人々が経験し、どういった関心を持っているのでしょうか？50人に聞いてみました！

【回答者の内訳】

男 18人
女 32人

20代 — 3人
30代 — 20人
40代 — 13人
50代 — 7人
60代 — 6人
70代 — 1人

Q1 あなたはボランティアに参加したことがありますか？



●70%以上の人何らかのボランティアを経験

今回調査した50人のうち、70%以上の人「ある」との回答。ほとんどの人がなんらかのボランティア経験を持つ結果に。年代別で見ると自治会や学校など、地域と接する機会が増える40代以上の参加経験が多い印象だった。ちなみに男女比を見ると女性の参加率が82%で、男性が66%。社会奉仕への熱は女性の方が高い！



■どんなボランティアに参加したことがありますか？

- 1位 清掃&ゴミ拾い
- 2位 学校・子ども関連
- 3位 募金や寄付収集の呼びかけ
- 4位 防災・防犯
被災地支援

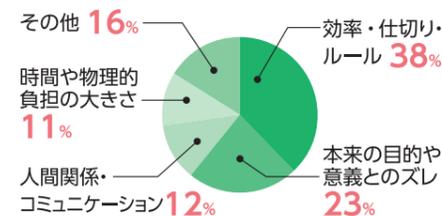
【その他、どんなボランティアをしましたか？】

- Jリーグの試合で会場の運営スタッフ(44歳/女性/会社員)
- 高齢者支援(44歳/女性/会社員)
- グランシップのイベントサポーター(57歳/男性/会社員)
- 捨てられた犬などの動物保護(45歳/女性/自営業)
- 日本在住の外国人支援(30歳/女性/団体職員)
- 大道芸ワールドカップのスタッフ(30歳/男性/団体職員)

●地域活動や教育の一部としてのボランティア

参加あり36人のうち、21人が「清掃&ゴミ拾い」を経験。自治会や学校など、地域コミュニティへの奉仕活動は義務感も強いのか、2位の学校・子ども関連も参加経験者が多かった。ランキング外ではJリーグや大道芸など、静岡ならではのイベント運営も目立った。

■ボランティアをしてみても難しい・改善したほうがよいと思った点がありますか？



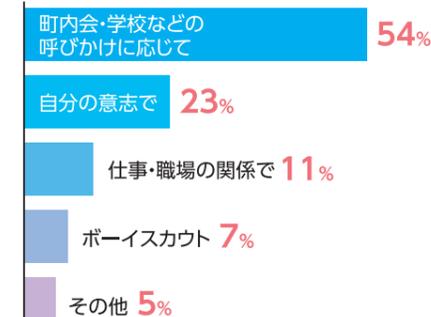
ボランティアとはいえ、何かをするからには目的が生じるが、メンバーによってその認識がまちまちで統一するのが難しい。丁寧な話し合いが必要(30歳/女性/団体職員)

コーディネーターの立場の方が明確になっておらず、各自の役割分担が曖昧だった。結果、作業効率があまり良くなかった(54歳/男性/会社役員)

●人が動けばそのぶん不具合やロスが増える

ボランティアの現場では通常の職場のように、やるべきことがマニュアル化されていないことも多いようで、現場での効率化や仕切りの悪さに対する指摘が特に目立った。

■ボランティアに参加したきっかけ、理由は何ですか？



●多くは所属する団体に関連しての参加

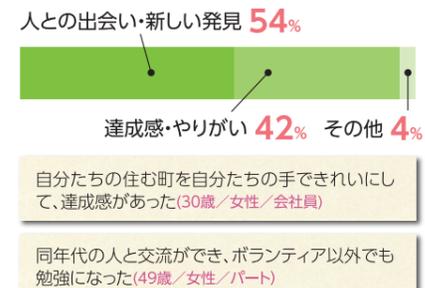
所属する団体に関わりなく、自らの意志により参加した理由としては「小さな力でもみんなであれば大きくなる」と思い、まずは自分から思った(60歳/女性/会社役員)「興味のあることで、人に喜んでもらうことがしたかった(49歳/女性/パート)」「仕事以外のことを始めたかったから(57歳/女性/会社員)など。

■ボランティアに参加しない・したことがない理由は何ですか？

- 参加するための方法が解からない(45歳/男性/会社役員)
- 時間がない(40歳/男性/会社員)
- 体力に自信がない(63歳/女性/無職)
- 恥ずかしながら、自分のことで精一杯(55歳/男性/会社員)

「時間がない」と答えた人が多数で、最も多かった理由。慌ただしい日々の中、興味はあるけどなかなか行動に移せないのが現実のようだ。

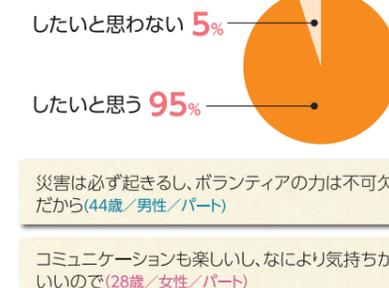
■ボランティアをして良かったと思う点は何ですか？



●「出会い」「発見」「達成感」様々な手応え

活動や作業に対する純粋なやりがいや達成感、もしくは人や価値観など新たな出会いと発見。おおまかに分類するとこの2つの理由が全体を占める結果に。無償で見返りを求めないのがボランティアの基本姿勢だが、そこには確実な手応えがある模様。

■今後もボランティアをしたいと思いますか？



●世のため人のため、自分のためにもう一度！

ほぼ全ての人「もう一度したい」と解答。「社会貢献」や「無償の愛」を唱える人もいたが、自分自身の成長や達成感を求める声が多かった。自分が印象的。とにかく、一度ハマるとやめられないモノであることに間違いのない様子。

Q2 ボランティアにまつわるエピソード・ご意見はありますか？

- エピソード** 東日本大震災で被災地へ行き、ボランティアをしました。草刈りやゴミの片付けをした後、関連するイベントで、汚い服装のままボランティア参加者30名と一緒に「花は咲く」を合唱。疲労感の中、歌うのが精一杯の状態でしたが、会場に来ていた被災者の方がポロポロ涙を流してくださいました。行って良かったと思います(38歳/女性/会社員)
- ご意見** 単純に社会にとって良いことをしている時、自分の気持ちも晴れやかになることを子どもたちに知ってもらいたいと思う。他者の喜び=自分の喜び(54歳/男性/会社役員)
- エピソード** マイバッグ持参運動が実を結びレジ袋が有料化した。雨の日も風の日も続けた甲斐があった(58歳/女性/団体職員)
- ご意見** 地震や防災などの支援は寒中、暑い中やるので体力的に厳しい。やれる年齢のうちはお手伝いしたいと思う(47歳/女性/無職)
- エピソード** 自分にボランティア経験はないが、素晴らしい事だと思うので「偽善」や「ありがた迷惑」などと言われても、気にせず続けてほしい(39歳/男性/会社員)
- エピソード** 私が参加したボランティアには、世界中のさまざまな国の人が参加していたので、ボランティアというのは世界共通の考えなんだと再認識できた(28歳/女性/会社員)
- エピソード** ボランティアをしている時、参加した事がない人から冷たい意見を聞き、気分を害した(34歳/女性/会社員)
- ご意見** 正直なところ、街頭募金は用途不明なため、あまり信用できない(40歳/女性/会社員)

Q3 もし、今後ボランティアを始めるとしたらどんなことをしたいですか？

- 1位 被災地支援
 - 2位 学校・子ども関連
 - 3位 清掃&ゴミ拾い
 - 4位 防災・防犯
 - 5位 高齢者支援
- いつどこで起こってもおかしくないからこそ…
- ボランティア経験の有りに関らず質問した結果がこちら。今年は上半期に熊本で大きな災害があったことも影響してか、Q1では4位だった「被災地支援」を希望する人が圧倒的多数だった。その他、ランク外ではイベントの運営、命の電話、環境問題、動物保護などが目立つ結果に。



Q4 震災などの災害時に災害時要援護者を守るためにできること、準備しておくべき事は具体的に何だと思われますか？

- 最近では民生委員の連絡先も教えていただけない時代なので、何かの時にどこに連絡したら良いのかははっきりさせておくべきだと思います(57歳/女性/主婦)
- 消防や自衛隊などにリストを提出するなどして、要援護者を把握。緊急時に個人情報の保護など言っていない(34歳/男性/会社員)
- 会社で言うところの「BCP」の考えを、個人レベルまで落とし込んだ内容で想定しておく必要を感じる。避難場所に関しては、親戚や学生時代の友人など、一定期間なら無理が効く関係性を築しておく必要がある(44歳/男性/会社員)
- 郵送などの手配がスムーズにいかなかったりしたので、その点を改善しておくべき。支援用の緊急部の設置を素早く！行き渡らない地域がある場合はその点をまんべんなく(48歳/女性/歯科衛生士)
- 避難所の疲労やストレスから要援護者の方を、移住によって一時的にフリーにする「一時避難移住システム」を構築。ハード面、事務手続きとも大変そうではあるが…(45歳/男性/会社役員)
- 熊本地震では特に車中泊の人が多かったの、不要になった布団毛布など、あらかじめ寄付できるようなシステムがどの県にもあれば要援護者に対して少しでも楽になってもらうことができると思う(31歳/女性/主婦)
- 実際に被災された方に話を聞き、どんな支援が必要だったかを確認しておく。物資や人材など、ある程度のルートを作っておく(44歳/女性/会社員)
- 半年に一度でも、地域の各丁目レベルで集会などを行うべき。周囲で誰がリーダーなのか、どんな人が住んでいるのか知らない(28歳/男性/会社員)

PICK UP!

2



志太の伝統(IIトラッド)を温め新しきを知る

シダトラ

Vol.2 おたけせんべい

ふんわり、甘く、なつかしい。藤枝を代表する土産物として知られ、伝統を守り続ける「おたけせんべい」には、長きにわたって愛され続ける理由が、やっぱりありました！

目の届く範囲で「優しさ」を伝える



おたけせんべい History

明治の初頭。創業者である天野たけさんが、藤枝の旧東海道沿いにある梅園に咲き乱れる梅に心を奪われ、その梅を型どった手焼き煎餅を考案。それを宿場町で休む旅人たちにふるまったところ大いに親しまれ、付近に店を構えた。以来150年に及び伝統を6代目となる店主が現在も守り続けている。



創業者の天野たけさん。晩年まで元気に働いていたそう。



昭和初期の店舗。瓦屋根が旧東海道の面影を残す。

「店前の通りは旧東海道なんですけど、江戸時代の参勤交代で大名同士がはち合わせしないよう、わざとカーブしているんですよ」と語るのは「おたけせんべい」6代目の天野昌昭さん。創業から約150年、伝統を守るために心がけていることは目の利益に追従しない事だといふ。

「うちの煎餅は保存料や添加物を使わないので一般的な煎餅の3分の1程度しか日持ちしないんですよ。製造も一部機械を使っていますが、特徴である「ふんわり」とした食感を出すための焼き加減は職人のカンに頼っています。だから広域流通と大量生産が難しいんですね」と語る。食品はお客様の口に入るもの。安全性はもちろん、効用化で味が劣化しないよう目の



店頭でディスプレイされている昔ながらのガラス瓶。昔は直接この瓶に煎餅を入れていたが、現在は温暖化の影響もあるのか、藤枝地方も年間を通じて湿度の高い日が多く、包装袋に入れてから収納しないと湿気でしまうそう。

届く範囲での商売にこだわっている。

6代目は東京の音楽大学を卒業後、伊豆で音楽教員を経験。その後、結婚を機に家督を継いだ。地元フルーツや茶葉などのオーガニック食材を使用した「スイーツ煎餅」の考案は彼によるもので、新商品の開発は長い歴史の中でも初めての試みだ。

「歴史が長いぶん煎餅の味は出尽くしていますし、今までになかった煎餅を作りたいと思っていました。新煎餅を商品化するまで2年かかりましたが、苦労したのは味や香りの再現性ですね」と添加物を使わずに素材の風味を出せるのか、試行錯誤を繰り返したという。



6代目・天野昌昭さん

元音楽教員で趣味は書道。花を活けること。旅好きで国内外を巡りながら、おいしい食材や生産者に出会うのが楽しみだそう。「スイーツせんべい」のカラフルな色彩は宮古島でらめいたとか。

「例えばブルーベリーの雰囲気は香料や着色料を使えば簡単に出来ます。でも、食の安全性も含めそれってどうなのか、と。お客様にホンモノを楽しんでもらうことに意味があると思っんですよな」と見えた目や製法が新旧でまったく異なる2種類のおたけせんべい。そこに共通しているのは、ふわりと甘い美味しさだけでなく、いつでも消費者を思う「優しさ」なのかもしれない。



花型(白)

初代おたけさん時代から作られている伝統の逸品。上質のうるち米を使い、程よく焼いているため、柔らかい舌触りが特徴だ。表には砂糖、裏には醤油が塗られており、淡いあまから具合があとを引く。



スイーツせんべい

6代目が研究を重ねて生み出した新商品で、味は「檸檬(れもん)煎餅」「抹茶(まっちゃ)煎餅」「蜜柑(みかん)煎餅」「藍莓(ぶるべりー)煎餅」の4種類。フルーツとお茶はいずれも藤枝産でオーガニックにこだわっている。

SHOP INFO

おたけせんべい
 藤枝市藤枝4-1-16
 TEL: 054-641-0979
 営業時間: 9:00~18:00
 ホームページ:
<http://otakesenbei.com/>

PICK UP!

3



こんな時に本

子どもに読ませたい本、親子で読みたい本、大人になってから読み返したい本を藤枝で活動する「本」と「子ども」のスペシャリストがご紹介。あんな時やこんな時、ふとした瞬間に思い出す物語の場面はきつと生きる糧となってくれるはず。

アンナの赤いオーバー

ハリエット・ジーフェルト/文
 アニタ・ローベル/絵
 松川真弓/訳 (評論社)

「戦争が終わったら新しいオーバーを買ってあげようね」と、お母さんはアンナに言ってくれました。でも戦争が終わっても、お店には何もない。お金もない。アンナとお母さんは、お百姓さんに羊の毛を刈るところからお願いにいき、1年もかけてすばらしいオーバーを手に入れます。1枚のオーバーを作る為に、何人もの人たちが心を込めて仕事をしてくれていること、長い間待ってやっと欲しい物を手に入れたアンナの気持ち。物の豊富な今の時代だからこそ思い出してもらいたい気持ちです。



震災絵日記

おもかげ復元師の
 笹原留似子

おもかげ復元師の震災絵日記

笹原留似子(ポプラ社)

著者・笹原さんのお仕事は復元納棺師。ご遺体を生前の美しい姿に整え、納棺する仕事です。東日本大震災後、津波被害の激しかった沿岸地域で300人以上のご遺体をボランティアで復元した時の実際のスケッチブックがそのまま本になりました。一人一人のお顔の絵に添えられた文章が心を打ちます。震災の悲惨さを思い出すと同時に「復元師」というお仕事の尊さに感動しました。



ええことするのはええもんや!

くすのきしげり/作
 福田岩緒/絵(えほんの社)

暑い夏の日、車いすが壊れて困っているおじさんに出会った男の子。軽い気持ちで、車いすを押してあげることになりましたが、思った以上に重くて暑くて、大変なことでした。長い道中、男の子はいろんなことを考えます。「だれか褒めてくれるやらか」「学校でみんなにすごいって言うてもらえるやらか」「こんなしんどいこと、もうやめようかな」などと、街中で困っている人に声をかけようか、どうしようか迷っている人が考えるようなことを男の子も考えました。でも、おじさんの最後の一言が答えだと私は思います。

本を紹介してくれるひと

木村真智子さん

Machiko Kimura



有志によるボランティア団体「藤枝子ども本をつなぐ会」会長。幼稚園から高校まで学校での読み聞かせ、市民公民館、図書館などでのお話し会、市、民間団体への研修会や講演会を実施など、本と子どもをつなぐパイプ役として活躍中。

PICK UP!

4



社会を平にする会社

世のため人のため。CSRや企業ボランティアなどで社会貢献度の高い取り組みをしている企業・団体をピックアップするコーナー。今回は藤枝市にある会社にお邪魔してきました!



今回の会社

株式会社 静環検査センター

藤枝市高柳2310番地 / 1984年設立 / 従業員数: 388名(2016年4月現在)

水や大気、土壌から食品、工業製品、廃棄物、医薬品など人の暮らしに関わるあらゆるものを検査・分析する会社。障がい者の就労支援の他にも、子ども向けの自然体験プログラムや、地元の工業高校・水産高校に向けたインターンシップなどのCSR活動もやっている。

企業ロゴ

大気・水をブルー、自然環境をグリーン、土壌をブラウンで表現。「いつまでも美しい地球であるように」という願いが込められた3つの青い球体は空・海・陸を表している。



ジョブトレーナーと共に清掃作業をするハルモニアの利用者。

環境マネジメントの目標達成やISO基準を満たすには5S(整理、整頓、清掃、清潔、しつけ)運動の徹底が必要だが、社員の定期清掃だけではちょっと手が回らない。そんな悩みを抱えていた静環検査センターが、社会福祉法人ハルモニアと請負契約(施設外就労)を結んだのが今年の6月。そこから始まった就労支援プロジェクトでは、平日の5日間、毎朝ハルモニアの利用者が同社を訪れ、引率するジョブトレーナーの指導のもと、社屋の清掃や植木の手入れなどの作業を行っている。

所長の杉本さんによると、検査機など複雑な機器も多いため現状のところ専門的な作業を依頼するのは難しい部分もあるが、いずれは正規採用も視野に入れ、できる作業を少しずつ増やしていきたいそう。「人と環境に関わるあらゆるモノを繋ぐ企業が、今度は「障がい者」と「健常者」を繋ぎ、地域のインクルーシブを加速させていく。

Fujieda Dream

Vol.2

【ザ・藤枝ドリーム】



藤枝に縁のある
偉人・賢人に
スペシャルインタビュー

Suguru Matsutani まつたに すぐる

音楽家。1979年藤枝市(旧岡部町)生まれ。幼少の頃よりピアノと日本舞踊を習う。藤枝東高校在学中に静岡音楽館AOIが主宰するオーデション「静岡の名手たち」に合格。高校卒業後の1998年、19歳でオリジナルアルバム[EPOCH 1 / PLATFORM] (エピックレコードジャパン)をリリース。メジャーデビュー。2002年4月から始まったTV番組「大改造!! 劇的ビフォーアフター」のテーマ曲に「Inscrutable Battle」や「TAKUMI / 匠」が使用されると聞いて合わせが殺到し大反響。これを受けて発表した2003年8月のアルバム「ビフォーアフター (Before After)」がヒット作となる。TV番組の音楽制作のほか、映画「いま、会いにゆきます」、「神様のカルテ」、「僕等がいた」、「くちびるに歌を」などのオリジナルサウンドトラック、TVアニメ「うさぎドロップ」の「だめカンタービレ」のほか、CMや舞台音楽なども手がけている。現在放送中のNHK「NEXT 未来のために」のテーマ音楽も担当。

— いつこのようにして音楽と出会ったのですか? —
5歳からピアノを習っていたらいいんだけど、あまり記憶がないんです(笑)。自分の意志ではなく姉が通っていたピアノ教室について行った感じかな。日本舞踊も習っていたけど、意味を理解して楽しむようになったのは大人になってから。とにかく幼少期は音楽よりも、外で遊んでいる方が好きでした。実家は旧岡部町の焼津寄りだったから、あたり一帯に田んぼが広がっていて、日が暮れるまで駆けていたなあ。
— 藤枝東高では吹奏楽部に入学されていますが、ピアノの延長線上に合奏があったのですか? —
いや。繋がってこそ全部バラバラなんです。

誰もが境目なく優れた能力を持っている

— 音楽家になろうと決めたのはいつ頃ですか? —
高校1年の時、勉強ができないことを理由にピアノを辞めようと思っただんですね。で、どうせ辞めるなら矢張りやろうと当時、静岡音楽館AOIが主宰していた「第1回 静岡の名手たち」というオーディションに応募してみたんですね。そしたら受かってしまいました……。
— 高校卒業後の翌年には1stアルバムをリリース。若く19歳でメジャーデビューされました。 —
オーディションをキッカケにいろんな方にお会いする機会が増え、その中で知り合った音楽業界の方が興味を持ってくれたんですね。自作の曲を聴いてもらった所「高校生がこんな曲作ってるの!」という感じになり、高校卒業後に上京。レコード会社の方の協力もあってデビューが決まりました。ちなみに「ビフォーアフター」の曲の部は高校時代に作っていたんですね。あの匠が登場するシーンとか。

— その後「ビフォーアフター」で躍進された作家になります。そこから映画やアニメなど、様々な世界観の音楽を作られていますか? —
僕が作っているインスト音楽というのは歌詞がないため特定の表現ができず、聞き手に「何をどう伝えるか?」が難しいですね。ただ、そこにはスゴイ可能性があって、100人聴いたら100通りの感覚で聴いてもらえる。だからこそ映像と絡むようになった時には無限大のエネルギーを与える事ができると思うんです。それを信じて、時には音楽でずっと寄り添って観て聴いてくれる人の中にある感覚を引き出してあげたいと意識していますね。
— 松谷さんはハルモニアの関連施設でコンサートを行った事もあります。障がい者と健常者が共生することにおいて重要な事は何かと思いますか? —
この世界で認識されている能力はほんの一部だと思っんです。千差万別な人がいて、解りやすい能力を持っている人もいれば、特定の誰かの為の

特殊な能力を持っている人もいます。感性だったり靈感といったような気づきにくい能力もいっぱい溢れているのです。しかもその能力は境目がなくブラダーションであって、目の前の人が障がいがあるうとなかろうと、その人にしかない感覚を持っているのだと思えば、もっとお互いの事を知る可能性が増えると思うんです。社会生活の中で障がいを持った方々は支えてあげなくてはならない存在ですが、この「お互いを知ること」がとっても大事で、認め合う事ができれば共生するのに区別する必要は自然と無くなると思います。そういう意識があたりまえの世の中になつてほしいですね。



松谷卓

Suguru Matsutani

独特なヘアスタイルに、藤枝あたりではちょっとお見かけしないエレガントな英国製スポーツカーで会場を訪れた松谷氏の第一印象は、華のある人。18歳で藤枝を飛び出し、20代前半には自身が作曲したTV番組「大改造!! 劇的ビフォーアフター」のテーマ曲が国民的知名度になるなど、若くして成功を収め、世に羽ばたくまでにはいったい、どんなストーリーがあったのだろうか?アーティストとして今なお進化し続ける音楽家・松谷卓のルーツを探ってみた。

絶賛発売中!

ミュージック・サプリ The 10th Anniversary Concert

2016年9月9日(金) 19時開演 いずみホール(大阪府)

今年で10回目を迎える「ミュージック・サプリ」では、藤原道山(尺八)とSINSKE(マリンバ)がホストとなって4グループ渾身の演奏をお楽しみいただけます。クラシック音楽ホールならではのエレガントな空間で、バラエティ豊かな音楽の効能をお楽しみください。

出演アーティスト/藤原道山×SINSKE(尺八、マリンバ)、NAOTO(ヴァイオリン) 松谷卓(ピアノ)、いちむじん(ギター・デュオ)

チケットのお問い合わせ/いずみホールチケットセンター 06-6944-1188



「くちびるに歌を」オリジナルサウンドトラック

主演・新垣結衣、監督・三木孝浩による、アンジェラ・アキ「手紙」から生まれた映画「くちびるに歌を」のオリジナル・サウンドトラック。松谷卓による楽曲に加え、「手紙 ～拝啓 十五の君へ～」の合唱ヴァージョンなど、感動を呼ぶ生徒たちの合唱曲も収録。

[CD] エピックレコードジャパン / ¥3,146(税込)



社会福祉法人 ハルモニア

ご支援・ご協力ありがとうございます

（平成27年11月1日～平成28年8月1日）

敬称略・順不同

古紙回収

新規サポーター
 焼津信用金庫 大富支店
 清水銀行 藤枝駅西支店

企業サポーター
 個人サポーター

合計235ヶ所

花ぼうろ

藤枝市 焼津市 島田市 町内会様 ほか
 合計105ヶ所

パン販売

島田市役所 藤枝特別支援学校
 平成記念病院 まんさいかん
 学校法人藤枝学園 藤枝市民大洲温水プール
 藤枝明誠高等学校
 合計6ヶ所

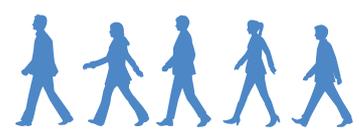
施設外就労・施設外支援

(株)ジャレード (株)ロジテムツムラ
 (株)ソニーDADCジャパン (株)静環検査センター
 殿村食品(株) (医)はた医院
 レック(株)

合計7ヶ所

寄付

青島克郎様
 赤堀信夫様
 島田市民生委員児童委員協議会
 (株)ダン



濃厚なのに後味さっぱり!!



新登場 ハルモニア「ガトーゴージェ」の自信作!

和リリピット (緑茶/ほうじ茶)

1個 220円

この夏より新発売の「和リリピット(緑茶/ほうじ茶)」は、藤枝市内の茶農家が丹精込めて作った「藤枝かおり」の茶葉を100%使用。バターやアーモンドパウダーをふんだんに練り込んだしっとり食感が大人気のロングセラー商品「リリピット」との和のコラボレーションから生まれました!

ひとくち頬張れば、口の中いっぱい豊かなお茶の香りが広がります。すっきりとした飲みもあり、しっとり濃厚なのに後味はさっぱり。お茶請けにもぴったりで、手土産にも喜ばれます。



(左)ほうじ茶 (右)緑茶

茶葉は、藤枝市堀之内にある「マツバ製茶株式会社」様よりご協力いただいています。



こちらで購入できます >>>

「ガトーゴージェ本店」 藤枝市青葉町2丁目11-1
 ☎054-636-5577 (営)10:00~15:30 (休)日曜日・月曜日

「ガトーゴージェ オール店」 藤枝市前島1丁目2-1 オーレ藤枝3F
 ☎054-689-2179 (営)10:00~16:00 (休)日曜日・月曜日

ハルモニアの決算詳細、事業内容等はホームページで公開しています。是非、ハルモニアホームページへお越しください。



http://www.harmonia-fujieda.com

HARMONIA MAGAZINE 表紙こぼれ話

なぜ、表紙に「○」?



今回のテーマである「はたらく」という言葉とその行動には、ひとそれぞれによっていろんな意味を持っていると思います。ひとつに「課題」や「悩み」と言ってもはたらく場所や内容・目的も千差万別にある中で、今回は誌面特集に生活する為の「はたらく」だけでなく、ボランティアとしての「はたらく」にもフォーカスし、それぞれにとってのはたらく意味や今後について再認識していきます。という訳で、「○」という形は、人によって何に見えるかを試されるといいますが、「お金」「仲間の輪」「入り口・出口」「太陽・月」「正解」…さて、あなたには何に見えるでしょうか?!



ハルモニア理事長 大長昭子